Indice

<i>Prefazione</i>	
Differenze cine(ma)tiche di <i>Alessandro De Francesco</i>	13
<i>Introduzione</i>	
L'uomo sul treno e la biblioteca di Babele	19
<i>Capitolo Primo</i>	
Identità narrativa e riconoscimento dell'Altro socioculturale	25
<i>La relazione identità/alterità: dalla fissazione alla traccia della differenza</i>	25
<i>Cinema e produzioni discorsive sull'alterità</i>	29
<i>Riconoscere, riconoscersi</i>	31
<i>L'identità narrativa di un personaggio</i>	36
<i>Capitolo Secondo</i>	
L'ingresso dell'Altro nella finzione. Prefigurazione, categorizzazione, (pre)giudizio	43
<i>L'Altro categorizzato</i>	43
<i>Il sociale e il corporale: Caratteri, Soggetti, Nemesi e Ruoli socioculturali</i>	46
<i>Il (pre)giudizio del narratore</i>	61
<i>Capitolo Terzo</i>	
Una questione di sguardo. La messa in scena e in racconto dell'Altro	69
<i>Sguardo sull'Altro, sguardo dell'Altro</i>	69
<i>Lo sguardo tipizzante</i>	72

<i>Lo sguardo marginalizzante</i>	75
<i>Lo sguardo polarizzante</i>	78
<i>Lo sguardo costituente</i>	81
<i>Lo sguardo personalizzante</i>	84

Capitolo Quarto

<i>La tendenza eterofagica</i>	89
<i>L'Altro assimilato</i>	89
<i>Esotizzazione e ottundimento: le pseudo-identità etniche dell'indigeno e dello straniero tascabile</i>	95
<i>Tempesta sull'Asia: una messa a nudo del processo di esotizzazione</i>	110
<i>L'omo asessuale da compagnia</i>	114
<i>La patata bollente: maschere in gabbia</i>	122
<i>Dire ciò che non si può essere</i>	126

Capitolo Quinto

<i>La tendenza eteroemica</i>	135
<i>L'Altro eliminato</i>	135
<i>Non poter dire ciò che si è: omissioni e motivazioni apparenti</i>	142
<i>Giovani mariti: direi ma non posso</i>	145

Capitolo Sesto

<i>La tendenza eterofobica</i>	153
<i>L'Altro affrontato</i>	153
<i>L'indigeno ribelle: una minaccia identificata</i>	157
<i>Accentuazione parossistica della diversità culturale</i>	166
<i>Il Grande Seduttore Perverso</i>	170

Capitolo Settimo

<i>La tendenza eterodialogico-poietica</i>	177
<i>L'Altro identificato</i>	177
<i>Revisioni critiche del passato e morte simbolica dell'indigeno</i>	181
<i>Migrazioni e nuove identificazioni</i>	192
<i>Il racconto rivelazionale: confessioni ed eterofanie</i>	205
<i>Die Konsequenz: le conseguenze sociali dell'amore</i>	220
<i>Le narrAzioni positive o Affirmative NarrActions</i>	230

Capitolo Ottavo

La tendenza eteroagnosica	243
<i>L'irriducibilmente altro</i>	243
<i>Quale differenza?</i>	249
<i>Chocolat: la linea d'orizzonte sfuggente</i>	253
<i>Le intermittenze del desiderio</i>	261
<i>Je, Tu, Il, Elle: nello spazio intimo</i>	271

Capitolo Nono

Ragion veduta, visione ragionata	277
<i>La maschera e il volto</i>	277
<i>Spettatore implicato, spettatore critico</i>	283
<i>Dentro</i>	288
<i>Fuori</i>	301

Conclusioni

Cinema, differenza e (dis)senso comune	305
--	-----

Filmografia

315

Bibliografia

327